

Formes plastiques, moulages et reproductibilité

Cadre
réservé
à la HEAR

Date	Durée	Lieux	Coût	Effectif
10-14 avril 2017	35 heures	Strasbourg	1 250 €	10

Public concerné

Plasticiens, sculpteurs, designers,
tout artiste souhaitant développer
des compétences dans ce domaine.

Prérequis

Avoir une connaissance de base
en volume/objet

Renseignements/inscription

Grégory Jérôme, coordinateur
gregory.jerome@hear.fr

Anaïs Menrath, assistante
anaïs.menrath@hear.fr

Contact

+33 (0)3 69 06 37 89

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- S'approprier les différentes techniques du moulage
- Maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire
- Se servir de ses connaissances des différents types de moulage notamment en céramique
- S'approprier la technique du creux perdu
- S'approprier la technique du moule en plâtre à sous pièces à bon creux
- S'approprier la technique du moule silicone et ses spécificités
- S'approprier la technique du moule d'estampage, ses spécificités techniques et ses méthodes d'utilisation
- S'approprier la technique du moule de coulage, son identité, son utilité et ses contraintes...
- Maîtriser l'utilisation des outils liés à la technique de la reproductibilité par moulage
- Connaître les différentes matières céramiques, plâtres et silicones
- Connaître la mise en portée et l'enterrage
- Connaître les mots : chape, bride, fond, dégorgeoir, finition
- Réaliser un moule simple pendant le stage
- Réaliser par procédé d'estampage un positif

Programme détaillé de la formation

Issus d'univers différents, les artistes abordent les notions de moulage de la sculpture classique et contemporaine puis invitent, par la pratique, à en connaître et expérimenter les bases.

Le workshop propose de penser la «reproductibilité» d'une forme simple par l'analyse des techniques historiques du moulage, Analyse et compréhension des dépouilles et contre-dépouilles d'un volume à dupliquer. La faisabilité de reproduction de trois formes simples différentes seront étudiées et moulées pendant ces cinq jours.

La formation se déroulera sur 5 jours :

Chaque jour le stage couvrira tant une partie technique qu'une compréhension plus globale (historique et théorique) de cette pratique. Chaque jour un retour pédagogique est prévu en individuel ou collectif.

Jour 1 :

Présentation des artistes, de leur travail et de leurs sources d'inspiration. Présentation de l'évolution des techniques du moulage de la sculpture à travers l'histoire. Introduction à la céramique contemporaine.

Jour 2 :

Présentation de différents processus de fabrication à travers des exemples d'œuvres contemporaines céramiques (support powerpoint). Démonstration de la technique en creux sur différents types d'argile. Mise en pratique. Élaboration d'empreinte et présentation des différentes techniques de moulage.

Jour 3 :

Mise en pratique : conception d'un moule en plâtre.

Réalisation du moulage d'un des trois volumes simples amenés par les formateurs. Moulage. Mode opératoire/application :

- Mise en portée, enterrage
- Élaboration des sous pièces ou parties de moule
- Chape/bride fond
- Dégorgeoir/ finition

Jour 4 :

Tirage en plâtre ou grès cru de l'objet moulé par chacun des stagiaires.

Connaissance des différents types de moulages pour la sculpture (notamment pour la céramique) :

- Le creux perdu
- Le moule en plâtre à sous pièces à bon creux
- Le moule silicone
- Le moule d'estampage
- Le moule de coulage
- Connaissances des différentes matières céramiques, plâtre, silicone.

Mise en pratique. Conception.

Jour 5 :

Finition des moulages engagés.

question/réponse diverses sur les techniques correspondantes à l'activité personnelle des stagiaires.

debriefing avec les formateurs sur le stage.

Supports fournis

Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail de type « plateau/ établi » et de la proximité d'un point d'eau.

Mise à disposition de spatules de modelage, d'ébauchoirs, d'éponges et tout outil utile à la création et l'expérimentation.

Plâtre, pains de terre type faïence et silicone (sur le mode « démonstration »).

Évaluation de la formation

Évaluation des acquis de la formation réalisée par auto-évaluation et retours d'expérience en collectif. Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.

Formateurs

Gabrielle Wambaugh est artiste. Elle travaille principalement la céramique mais élabore également des installations mêlant céramique, craie et caoutchouc. Son travail est présenté par la galerie Éric Dupont ainsi qu'auprès de nombreux musées, centres d'art, en France et à l'étranger (Europe, États-Unis, Corée...).

Fabien Perronnet est sculpteur. En 1997, il est récompensé du titre de meilleur ouvrier de France. En 2004, il est nommé responsable de l'atelier de moulage de la Cité de la céramique de Sèvres. Il travaille sur la réalisation de pièces de designers et d'artistes contemporains.